

COMENTÁRIOS – PROPOSTOS

01. A biografia em análise relata acontecimentos da vida do artista popular João Antônio de Barros, mencionando, inclusive, datas específicas, como o fato de, desde 1973, ele viver exclusivamente de sua arte, o que valoriza o seu percurso como artista.

Resposta correta: B

02. A questão utiliza-se de múltiplas linguagens (verbal e visual) ao apresentar uma tirinha que servirá de base à compreensão da situação comunicativa. O leitor deve atentar para a relação que há entre pai e filha, tanto no que diz respeito ao uso do discurso direto utilizado pela personagem Mafalda, quanto no uso que se faz da linguagem corporal (o deslocamento do pai rumo ao dicionário, a forma como o pai manuseia o dicionário, as expressões faciais de Mafalda...) a fim de melhor compreender a mensagem da tirinha.

No último quadrinho da tirinha, instala-se, de fato, o humor (algo comum a esse gênero textual) pretendido pelo autor – Quino, uma vez que o pai, que queria apenas consultar o dicionário para tirar uma dúvida, transmite outra ideia para a filha: a de que ele (o pai) pretendia ler todo o dicionário. Surge, daí, um dos fatos geradores do humor, que é o uso do discurso direto de Mafalda: “Desse jeito você nunca vai terminar de ler um livro tão grosso!”.

Resposta correta: D

03. Partindo de um anúncio publicitário, a questão pede que o leitor desvende o significado da metáfora do pesadelo utilizado na campanha com o intuito de denunciar a violência sexual infantil. Vê-se que a metáfora do sono conduz o leitor a compreender o quão tenebroso é o abuso sexual para uma criança, enfatizando a importância da denúncia.

Obs.:

1. O texto não pretende informar crianças vítimas de abuso sexual;
2. Não se relatam abusos somente de meninas;
3. O pesadelo não quer dizer que a violência predomine durante a noite, tampouco durante o sono.

Resposta correta: C

04. Os celíacos só podem consumir alimentos sem glúten, as informações presentes no rótulo não são um argumento garantido para fazê-los consumir ou não os produtos. Na verdade, as reações aumentam a importância do que pode ser escrito nas embalagens, com objetivo de validar a informação presente nos rótulos.

Resposta correta: E

05. No texto intitulado “Embalagens usadas e resíduos devem ser descartados adequadamente”, o autor chama a atenção para as graves consequências ambientais (enchentes, incêndios etc) que podem ocorrer em decorrência do descarte inadequado de lixo nas rodovias brasileiras. Sendo assim, o texto da questão cumpre a função social de conscientizar as pessoas sobre a necessidade de preservação ambiental e de segurança nas rodovias brasileiras.

Resposta correta: E

06. O grande Luis Fernando Veríssimo escreveu excelentes textos poéticos, sempre de veia crítica, como O sedutor pobre, O sedutor médio e O sedutor rico. No poema em exame, O sedutor médio, ele ironiza, como nos demais, os valores sociais, especialmente os da classe média (daí o adjetivo médio qualificando o termo sedutor), convidando a amada a juntar as rendas e as expectativas de vida (quebra de paralelismo semântico) para casarem-se e terem filhos (2, 3), mas certos de que a felicidade não será plena, pois serão apenas meio felizes, condizente com a classe social a que pertencem (neste caso meio = não totalmente é advérbio de intensidade).

Resposta correta: B

07. A autora do texto *Censura moralista*, M. Lajolo, alude a comentários acerca de uma suposta crise de leitura no Brasil, fruto de pesquisas tradicionais. Posteriormente, ela argumenta que pesquisas acadêmicas põem em dúvida a existência de tal crise, alegando que os livros lidos não são levados em conta nas pesquisas tradicionais. Desse modo, pode-se afirmar, com a alternativa D, que a autora questiona a existência de uma crise de leitura com base em dados de pesquisas acadêmicas em face das pesquisas tradicionais.

Resposta correta: D

08. A questão valoriza a interação social como aspecto importante para a manutenção de determinadas disputas esportivas, neste caso, o Frisbee, que, ao prescindir de um juiz, exige que as regras de cada partida sejam determinadas pelo acordo mútuo, prévio e cordial entre os opositores.

Resposta correta: C

09. As danças folclóricas constituem um importante componente de identidade cultural das comunidades. De origem francesa, a quadrilha, dança que integra os festejos juninos, é uma manifestação sazonal, ocorrendo durante os festejos do nosso calendário cultural. Difundida em todo território nacional, essa dança folclórica ganhou forte tradição no Nordeste brasileiro, tornando-se uma das manifestações mais importantes nos festejos dessa região.

Resposta correta: B

10. A questão evoca os conhecimentos do candidato acerca das práticas relacionadas às modalidades esportivas coletivas. O enunciado aborda, especificamente, o drible no handebol. Cabe, pois, perceber que a função do drible, em qualquer esporte coletivo que permita essa prática, é fazer a equipe progredir com a posse de bola em direção ao alvo adversário.

Resposta correta: B

11. No mundo contemporâneo, a busca pelo corpo perfeito tem gerado uma corrida frenética às academias de ginástica bem como à prática de dietas que contribuem para essa modelação do corpo. Nesse sentido, é coerente inferir que a combinação entre alimentação adequada e exercícios que promovam aumento de massa muscular tornou-se fundamental para alcançar os padrões estéticos instituídos pelo modismo da estética do corpo.

Resposta correta: E

12. A noção de flexibilidade, que permite a amplitude máxima de movimentos, fica bastante evidente no movimento executado na imagem, cujo exercício é de alongamento muscular. Observe que o ângulo de abertura alcança seu limite na execução do movimento, confirmando a veracidade da afirmativa contida na alternativa C.

Resposta correta: C

13. No texto, as práticas corporais são concebidas como meio de interação social, ampliando a capacidade do indivíduo no desenvolvimento das articulações coletivas. Assim, a consciência e a compreensão do papel do corpo são fatores determinantes para o processo de sociabilização.

Resposta correta: A

14. O principal objetivo da questão é fazer o aluno identificar o recurso textual utilizado para a defesa da ideia explorada no texto. Para chegar a essa percepção, ele deve entender que o texto enumera uma série de conceitos cabíveis à definição da obra de arte, entendendo assim que o definir dessa obra de arte é múltiplo, e, portanto, amplamente enumerado, porque ela é determinada por uma série de fatores que não dizem respeito apenas ao temperamento ou ao gênio do criador.

Resposta correta: A

15. A palavra *healing* equivale à cura, em português. A presença desse vocábulo no título do texto serve como um alento para uma melhoria nas condições ambientais do planeta, pois a passagem indica que tem havido uma diminuição no buraco da camada de ozônio, o que seria uma espécie de “cura” para esse problema enfrentado pela Terra há décadas.

Resposta correta: A

16. A palavra *underestimate* equivale, em português, a *subestimar*, sendo usada na passagem para indicar que a pesquisa pode ser *subestimada* por não ter levado em conta a quantidade total de tempo que o americano passa usando o *smartphone* de uma forma geral, incluindo o uso *on-line* e *off-line*.

Resposta correta: B

17. A questão pede por um termo em português equivalente a *Upgraded*. Apesar de essa palavra ser um exemplo de *estrangueirismo* e poder ser aplicada normalmente em outras línguas sem *depreciação* de seu significado, ainda é possível achar uma palavra que a traduza. No caso, o termo é *“aprimorado”*.

Resposta correta: C

18. Galeano escreveu o micro relato *El carpintero*. Neste conto a expressão *ni le va ni le viene* (nem vai nem vem) encerra uma opinião a respeito de cinema que simplesmente evidencia a extrema devoção do carpinteiro ao seu ofício. Vale ressaltar que há certa analogia no conto a um pássaro: *“el pájaro carpintero”*, também conhecido como *pica-pau*. São pássaros que se alimentam de insetos, minhocas e larvas que podem ser encontrados durante todo o ano, capturando-se ao perfurar o interior de árvores ou troncos caídos. Tais invertebrados constituem a maior parte de sua dieta, também escavam seus ninhos nas próprias árvores nos buracos que produzem, levando aproximadamente um mês para terminar o trabalho. No conto em análise, a paixão do protagonista é a madeira, ou melhor dito, a possibilidade de criar com madeira os móveis que surgem de sua imaginação. Fica em destaque o trabalho extenuante do carpinteiro, que conhece bem todo tipo de madeira por seu cheiro, de que árvores vem, que idade tem e cheirando-as sabe si foram cortadas a tempo ou fora de tempo. Tal paixão pelo trabalho o leva a ver filmes para saber mais ainda sobre os móveis que fabrica.

Resposta correta: E

19. A propaganda foi criada para uma campanha de conscientização sobre a violência contra a mulher. As palavras que compõem a imagem indicam que a agressão à mulher ocorre de forma verbal, conforme as palavras: *insultos, desprecio, amenazas*; e também de forma física: *violación, cachetadas, feminicidio, acoso sexual, incesto, rozamientos, rotura de tímpanos, golpes, roturas de huesos*.

Resposta correta: B

20. No trecho, a expressão *“a pulso”*, de acordo com o *Diccionario de la Lengua Española – Edición del Tricentenario*, significa:
1. Loc. adv. *Haciendo fuerza con la muñeca y la mano y sin apoyar el brazo en parte alguna, para levantar o sostener algo.*
2. Loc. adv. *Con el propio esfuerzo, sin la ayuda de otros, sin ventajas ni facilidades. Se ganó a pulso su posición económica.*

Resposta correta: D

